



Na úpravách projektu se mezi jinými podíleli například odborníci na testování ve větrném tunelu RWDI Consulting Engineers z Kanady (účinky větru na fasádu, konstrukci budovy a větrnou pohodu při pobytu na balkónech testovali na kompletním modelu budovy, včetně širokého okolí; data byla snímána a vyhodnocována celkem 750 senzory), odborníci na akustiku David Bell, White Mark UK, odborníci na ochranu proti účinkům blesku Eriweld International Pte ze Singapuru, specialisté na udržitelnou výstavbu a systémoví vývojáři služeb concierge z americké Albanese Organization i odborníci na fasádu Billings Design Associates z Irska. Stavba bude vybavena vysokorychlostními výtahy se SkyRise technologií, jež doposud sloužily k obsluze pouze nejvyšších budov světa.

VĚČKO

Společnost PSJ Invest pod vedením developera Martina Jaroše se rozhodla realizovat zcela výjimečný rezidenční projekt V Tower, Prague, jehož základy jsou již na pražské Pankráci vyhloubeny.

Stát na nich bude atypický výškový dům o dvou věžích, který navrhl architekt Radan Hubička.

V jeho 31 patrech je v plánech rozvrstveno na 130 exkluzivních bytů všech kategorií s doposud nejvyšším standardem v Čechách, dechberoucím výhledem na Prahu a bezkonkurenčním servisem.

Stavba má předběhnout svou dobu i po stránce technologické a získala již precertifikaci LEED Platinum, kterou obdržela ve své kategorii jako první v Evropě. V Tower tedy nebude unikátní jen 104 metry své výšky, ale ve všech parametrech.

„Jen když se potká logika rozumu a síla emocí, může vzniknout něco, co všechny nadchne,“ říká o bytovém mrakodrapu architekt Hubička.

TEXT DANICA KOVÁŘOVÁ FOTO ARCHIV DEVELOPERA





Nahoře: Prosklení od podlahy ke stropu v kombinaci s předsazenými balkony, jejichž délka respektuje dráhu slunce a světové strany, zajišťuje jedinečný výhled a přítomnost soukromí. Mimořádnost interiérového prostoru je podpořena dveřními otvory na plnou výšku místností. Technologie jsou lokalizovány do jádra každé z věží, takže interiéry jsou volné a jsou vyprojektované i v patrech spojovacího krčku ve střední partii domu. *Dole:* „Rozdíl v projektování, ale i v realizaci mezi stometrovou a třicetimetřovou budovou je nekonečný. Platí jiné předpisy a požadavky, každá chyba se znásobuje. Extrémní pozornost je třeba věnovat statické a obvodovému plášti, ale v podstatě vliv každé drobnosti se umocňuje na druhou,“ říká také developer Martin Jaroš o projektu.



Jen čas od času inovativní architekti a developéři vytvoří novou budovu, která navždy změní panorama metropole. Odmítají akceptovat to, co ostatní považují za možné, a posunují hranice svých profesí. „Není mnoho míst v Praze, na jejichž řešení proběhlo v nedávné minulosti pět architektonických soutěží, tak jako na střed Pankráče, přičemž některé starší se datují obdobím první republiky. Je to logické, jedná se o dobře zastavitelnou plochu, lokalitu stále ještě v centru, ovšem současně vysoko nad zbytkem města. Toto místo si žádá dokončení, proto jsme všichni v našem týmu hrdí na to, že se můžeme na tak prestižním projektu podílet. Současně je to samozřejmě také velká odpovědnost. Výškové budovy však k české metropoli patří a vždy patřily. Od gotických věží Pražského hradu a Starého Města po Petřínskou rozhlednu. Navíc vždy, a to nejen u nás, symbolizovaly rozvoj města. Vrstva opravdu kvalitní moderní architektury je v Praze oproti jiným obdobím dosud ostudně tenká,“ vyjádřil se developer Martin Jaroš. V Tower brzy doplní planinu, do jejíhož prostoru již patří budova bývalého Motokovu (dnes City Empiria) a stavba Československého rozhlasu, pod jejíž rekonstrukcí je



Nahoře: Dispozice bytů jsou navrženy ve volných plynoucích prostorech, kdy kuchyně navazuje na jídelnu, jež pokračuje do obývacího prostoru, který je ve věžích umístěn v rozích. V střední části domu jsou obývací prostory v již zmíněném průhledném krčku, z něhož se naskýtají famózní pohledy na město oběma směry. *Dole:* „Pokud se týká změn, které jsme udělali od původního návrhu z roku 2005, obměněno bylo postupně téměř vše kromě obrysu a výšky budovy. Přeformulovali jsme prostorové uspořádání pater, dispozice bytů, změnili statiku, zprůhlednili fasádu, do projektu zanesli ekologická řešení, ale hlavně jsme změnili všechny systémy techniky prostředí. Díky úpravám máme dnes mj. neobyčejně velké obývací pokoje, šatny i koupelny.“

podepsán Richard Meier. Jako avantgardní umělecké dílo chce anticipovat budoucnost ve všech směrech – promyšlené architektuře, nejlepších a nejekologičtějších technologiích i materiálech, luxusním designu a prémiových službách. Například plánovaná kombinace technologií pro chlazení, větrání a topení byla dosud použita jen v pár rezidencích na Azurovém pobřeží či olympijském areálu ve Vancouveru. K exteriérovým vizualizacím bytového mrakodrapu lze říci ve zkratce, a to přímo slovy architekta Hubičky, toto: „Obě věže jsou jako jin a jang, mužský a ženský princip. Vzájemně se od sebe oddalují a zároveň se přitahují, v dolní části jsou pevně spojené. Každá věž má přitom svoji vertikální osu, kompozici a identitu. Z každého úhlu pohledu je zachovaná proporční harmonie, přičemž mezi nimi vzniká různé napětí a dialog, v závislosti na odstupu a pozici pozorovatele se mění optická hra horizontál a vertikál, generující zajímavou ‚grafiku‘ objektu (věže se střetávají, jedna mizí, druhá se vynoří, obě splynou). Rozdělení hmoty do dvou věží nabídlo dvakrát víc dispozic s rohovými výhledy. Jejich různé vyklonění zase zaručuje vzájemné nebránění si výhledům a sluneční expozici. Expresivní formu konstrukce »





Nahoře: Projekt V Tower má již otevřený vzorový byt, na němž se stejně jako na návrzích komplexního designového standardu podílelo také studio Olgoj Chorchoj. *Dole:* Nedílnou součástí projektu je park. Investorem je skupina Aceur Investment, součástí skupiny je i firma Central Europe Investment, jež úspěšně dokončila třeba projekt administrativní budovy Main Point Karlín v Karlíně. V Tower obdržel precertifikaci LEED Platinum ve výši 91 bodů (limitní hranice je 80 bodů), o certifikát může usilovat proto, že např. počítá se zavlažováním zeleně dešťovou vodou a vodu spoří samozřejmě komplexně, využívá obnovitelných zdrojů energie, používá pouze zdravotně nezávadné materiály a vytváří tu nejvyšší úroveň kvality vnitřního prostředí.



umocňuje rozšiřování věží směrem k nebi, čímž v horních patrech přibývá bytové plochy. Zapuštěním fasády vznikly po celém obvodu budovy průběžné terasy, které navíc fungují jako stínění a mají vliv na provozní ekonomiku domu.“ Také interiéry byly projektovány s představou dokonalosti v každém aspektu. To se týká jak velikosti a variability dispozic, tak vybavenosti, designu, domyšlenosti detailů a současně i pohodlí, bezpečí a ochrany. Čím výše se byt v rozvržených 31 patrech projektu bude nacházet, tím více impozantních výhledů nabídne. Všem rezidentům bez rozdílu ovšem bude ve V Tower sloužit privátní fitness, bazén, sauna, jacuzzi, pára, společenská a dětská místnost, také místnost pro shoz odpadků a třídění situovaná na každém patře, nemluvě o recepci nabízející služby hotelového typu přesně jako na Manhattanu (zajistí poštu, čistírnu, chůvu, taxík, maséra, úklid, květiny, catering atd.). Luxus V Tower tedy nespočívá v okaté opulentnosti, zato v nejsofistikovanějším řešení všech náročných požadavků současného kosmopolitního života.«

SERVIS

www.vtower.cz