

AUTOR ROZHOVORU: Lenka Zbořilová
FOTO: Jiří Hurt

STO PRVNÍ PRAŽSKÁ VĚŽ

Prague's 101st Spire

Budoucí nejvyšší obytná budova Česka, V Tower, Prague, se odlepila od země a do konce roku doroste do celých třicet pater. Silueta Prahy tak získá novou tvář. Věžák, který se na Pankráci klube, rozhodně není jako každý druhý. Zevnitř i zvenku by Věčko mělo být absolutní špičkou tu-zemského developmentu. A i když to hlavní „viník“, šéf PSJ Investu Martin Jaroš, přiznává velmi nesměle, ambice je zřejmá: Dát hlavnímu městu novou symbolickou stavbu.

Jak daleko je stavba V Tower, Prague?

Už brzy bude viditelná. Nyní jsme s betonem někde na úrovni pátého patra, tedy deset a půl metru nad zemí a postupujeme velmi rychle.

Architektonický projekt Věčka jste koupili už hotový, jako součást akvizice. Poté jste jej však zcela předělali a dokonce absolvovali znovu celé povolovací kolečko. Proč?

Tady je potřeba vrátit se úplně na začátek – k vstupu naší firmy do projektu i co nás k tomu vedlo. Projekt V Tower, Prague se nám historicky líbil, měli jsme však výhrady k tomu, jakým způsobem byl vnitřně uspořádán a k celkovému developerskému konceptu. Součástí našich výhrad byla také právní nejistota původního řešení, proto jsme přistoupili k tomu, že jsme absolvovali celé veřejnoprávní projednávání znovu, abychom měli během realizace maximální právní jistotu.

Těch zhruba dva a půl roku jsme také věnovali zásadnímu předělání developerského konceptu budovy. Z původní koncepce zbyl v podstatě jenom tvar a výška budovy. Zcela jsme změnil vnitřní řešení a dispozice, protože dnes jsou podle nás oproti roku 2009 nároky klientů úplně jiné – mnohem vyšší.

Až bude V Tower, Prague v roce 2017 hotová, jaký přídomek jí dáte? Úplně nejvyšší budova v Česku to nebude; ale má být

spíš nejmodernější, neekologičtější nebo nejúspornější?

Podle mě o tomhle nemůžeme rozhodovat my, developéři. My ten produkt nabízíme, trh ho buď akceptuje, nebo ne. Lidé ho hodnotí, pojmenovávají, mluví o něm. Stává se součástí života města.

Ted k tomu, o čem jste předtím mluvil: ne, nejvyšší V Tower, Prague nebude. Myslím, že není důležité, jestli je ta budova o čtyři metry vyšší, nebo není. Já si myslím, že důležitá je celková koncepce, celkový smysl. Navíc nezapomínejte, že Pankrác se sama o sobě nachází nějakých sto metrů nad údolím Vltavy. To se pak nabízí otázka, z jaké výšky budete mít výhled – ze stometrové nebo dvousetmetrové? Praha je velmi členité město. A zrovna pohledy z Pankráce jsou extrémně zajímavé. My se snažíme klientovi dodat komplexní řešení, aby z jeho bytu nebyl jenom krásný výhled, ale aby měl také veškerý dostupný komfort, maximální bezpečí, vybavenost a variabilitu. Usilujeme o něco, co bude velice atraktivní a nemá na trhu srovnání. Něco nenapodobitelného.

Kde jste hledali inspiraci? Stojí někde ve světě něco podobného?

Nedá se říct, že by ve světě stálo něco podobného. Určitě nebyl záměr něco kopírovat, nicméně použili jsme jednotlivé prvky budovy, které jsou ve světě vyzkoušené, které mají svoji tradici. Zdálo se nám

trochu nebezpečné pouštět se při technicky extrémně složité stavbě do nevyzkoušených řešení. Také je třeba si přiznat, že se stavbou stometrových budov v České republice nejsou dostatečné zkušenosti. Proto jsme se vždy, když jsme si nebyli zcela jistí, anebo když se nám něco zdálo extrémně důležité, obrátili na zkušené zahraniční odborníky.

Chci zdůraznit, že zejména v tak důležitých parametrech, jako jsou ochrana proti hluku a akustika obecně, ochrana proti blesku, větru, či třeba v parametrech použitých výtahů jsme šli daleko nad hranice českých a evropských norem. Přitom jsou české normy v porovnání se světem obecně velmi přísné.

Ale abych se vrátil k té otázce. Já si opravdu myslím, že nikde ve světě nestojí nic, co by mělo tak úžasný výhled – současně na řeku, Vyšehrad, Pražský hrad, Staré Město, prostě na tu úžasnou a neopakovatelnou Prahu. Když k tomu přičtete nabízený servis a vysoce nadstandardní technickou a provozní kvalitu, vychází vám projekt, který snese nejpřísnější mezinárodní měřítka.

To už jste si ověřili. S Věčkem jste se zúčastnili mezinárodní soutěže nejlepších developerských projektů a dostali se mezi nejlepší osmičku. To samo o sobě potěší, je to prestižní záležitost. Ale bude to mít i nějaké praktické výhody?

Pro nás není účast, nebo dokonce získání nějakých cen ze soutěží primárním cílem. To by bylo poněkud samoúčelné. V principu vyvíjíme a vymýšlíme budovu tak, aby uvnitř i navenek byla co nejlepší. Udělali jsme to tak i v minulosti třeba u administrativní budovy Main Point Karlín.

Když děláte něco, u čeho máte ambice, aby to bylo nejlepší, celkem logicky se chcete občas porovnat se světem. Nejde však jen o samotnou soutěž, důležitý je pro nás třeba také certifikát LEED. Na V Tower, Prague jsme dosáhli precertifikaci ve stupni Platinum. Nedostali jsme ho takřkajíc o prsa – dosáhli jsme na opravdu obrovský počet bodů, což jasně vypovídá o ekologič-

ké, ekonomické a provozní kvalitě našeho návrhu.

Berete to tedy jako svým způsobem dobrou reklamu?

Nemůže to přece být náhoda, když budova získá řadu ocenění ve světě. Asi to přece jenom o něčem hovoří...

Otázkou samozřejmě je, co to potom znamená pro konečného uživatele – klienta. Vysoké skóre u LEED Platinum podle mě říká něco zásadního: pořizujete si levný, ekonomický a spolehlivý provoz. Je to jakési potvrzení, že v té stavbě byly použity ekologické a zdravé neškodné stavební materiály. To jsou hmatatelné dopady, které pocítí každý uživatel.

Mohl by se z Věčka stát podobný symbol, jako je Tančící dům? Jedna z architektonických dominant Prahy?

Mně se o tom trochu těžko mluví... ale dobře. Začnu od Tančícího domu. Osobně si pamatuji, že když jsem viděl první vizualizace, tak jsem si tím vůbec nebyl jistý. Dnes je to z mého pohledu skvělý představitel moderní architektury, který už zcela zapadl do struktury města, a myslím, že to je budova, na niž dnes upozorňuje každý druhý zahraniční turistický průvodce. Určitě se nedá říct, že by jej v době vzniku všichni vítali, přitom dnes je pohled drtivě většiny veřejnosti kladný.

Na Věčku nás především zaujal tvar, který zůstal z původního návrhu Radana Hubičky. Vnímáme ho jako dotvoření Pankrácké pláně, něco, co bude vynikat na širším horizontu města. Takže abych se vrátil k otázce: nemáme sice ambice sami sebe někým nominovat, ale zároveň rozhodně chceme stvořit jedinečnou stavbu. Praha je nádherné město, její historické centrum je unikátní

v celosvětovém měřítku. Co Praze chybí, je dostatečně velká vrstva kvalitní moderní architektury. A Věčko by mohlo pomoci tuto vrstvu spoluvytvářet.

Kdo bude podle vašich představ ve V Tower, Prague bydlet? Zatím projekt nabízíte jen vybraným klientům...

My určitě nemůžeme a nemáme právo určovat, kdo by tam měl bydlet. Nicméně slovo „bydlet“ je pro nás hodně důležité. Nikdy jsme se netajili tím, že si přejeme, aby ten dům skutečně žil, aby se tam skutečně bydlelo a nebylo to jenom místo pro občasně přespání. Všichni přece známe třeba z Dubaje problematické budovy, které zůstávají po většinu roku černé, a jen občas se tam někde rozsvítí světýlko.

Musím říct, že nám dosavadní prodeje dělají radost a zdá se, že by se tenhle cíl mohl naplnit. Naprostá většina klientů, kteří se



” Když děláte něco, u čeho máte ambice, aby to bylo nejlepší, celkem logicky se chcete občas porovnat se světem. “



pro V Tower, Prague rozhodli, si tam zcela evidentně pořizuje byty pro vlastní potřebu. Ať už k bydlení na sedm dní v týdnu nebo na čtyři, ale také třeba do budoucna pro děti nebo na důchod.

Jak přesvědčíte zákazníka, že třeba po bytě v Pařížské prostě musí mít i luxusní 360metrový byt na vrcholu Věčka?

Nemáme jinou šanci, než náš projekt nabídnout – takže předkládáme variantu podle nás ojedinělou a v dohledné době asi neopakovatelnou. Přitom samozřejmě moc dobře víme, že klient má v Praze celé spektrum nabídek různých nemovitostí a může si vybírat. Abychom ukázali, co přesně nabízíme, čím se odlišujeme, vybudovali jsme showroom, kde bydlení ve V Tower předvádíme nikoli jako virtuální obraz, pouhou vizualizaci, ale jako jasnou realitu. Zákazníci si díky tomu potenciální nový byt dokážou dobře představit a myslím, že to oceňují.

Ještě k té Pařížské. Staré Město samozřejmě nabízí mnoho neopakovatelných a úžasných věcí. Vždy tedy záleží na požadavcích

klientů. Ty se v čase mění, což nás znovu vrací k možnosti volby, k nabídce variant – a to je moment, kdy na scénu vstupujeme my. Nabízíme něco trochu jiného, něco, co tady ještě nebylo a co se dlouho nemusí opakovat.

Výhled z balkónu třeba v 25. patře může být úžasný. Na druhou stranu je to na naše poměry neskutečná výška, nějakých 85 me-

trů. Tak si říkám, že by ten pohled přímo dolů můj žaludek zřejmě nepotěšil...

Na to jsme samozřejmě mysleli. Začínáme tím, že máme zábradlí vyšší, než žádá norma, mimo to celá konstrukce vlastně nedovolí člověku postavit se až na samotný kraj, odtlačí ho zpět – do bezpečí. Především je však před konstrukcí zábradlí vysunut tzv. „nos“, který brání právě tomu nepříjemnému pohledu téměř kolmo dolů. Navíc má tu



výhodu, že zvyšuje soukromí mezi sousedy o patro výš nebo níž. S trochou nadsázky se dá říct, že ve vyšších patrech vlastně stavíme jednu vilu nad druhou.

Větší byty ve Věčku vyjdou jistě na desítky milionů, budete je zákazníkům nabízet jako investiční?

V našem projektu nabízíme velmi široký sortiment velikostí bytů od 50 m² do cca 400 m². Takže otázka investičních bytů se zdá být aktuální spíše pro menší a střední byty, alespoň podle naší komunikace s klienty. Je ale také pravda, že jsme u větších bytů narazili na zajímavý fenomén „dočasně investičního bytu“, který se následně změní na byt pro děti nebo pro seniorský věk. Je patrné, že klienti si cení nadčasového řešení projektu a nebojí se o investici uvažovat v dlouhodobém časovém horizontu.

Koncipujete V Tower, Prague jako výjimečný architektonický projekt, po všech stránkách vysoce nadstandardní. Je nějaký prvek, kterého si ceníte nejvíc?

To, čeho si na tom projektu ceníme nejvíc, a doufám, že to ocení i naši klienti, je právě kombinace všech technických a technologických řešení, koncepčnost, celistvost řešení domu a jednotlivých bytů – pochopitelně v kombinaci s detaily a perfektním provedením. K tomu samozřejmě lze přidat všechny otázky ohledně provozu a správy budovy, concierge servisu, který opravdu chceme dotáhnout na české prostředí do unikátní kvality.

Neobvyklé je zejména tzv. klubové patro, kde budou mít majitelé bytů k dispozici saunu, bazén, fitness, prostory pro děti atd. Bude tenhle koncept v Česku dlouhodobě fungovat?

Koncept může a bude dlouhodobě fungovat, pokud jsou splněny nutné předpoklady. Konkrétně mám na mysli „správnou velikost projektu“ a rozumně nastavené ceny pro klienty. Concierge servis a něco, co jste nazval „klubovým patrem“, logicky nemůže fungovat například u projektu s dvaceti pěti byty anebo naopak s více než třemi sty.

Současně vše musí fungovat na privátní bázi, pouze pro majitele bytů. To proto, aby zde našli skutečně intimní prostředí; ne

každý se cítí dobře ve veřejné posilovně či bazénu. Naší filozofií je, aby platby za veškeré služby nepřesáhly částky obvyklé v jiných pražských projektech, kde však zákazníci takový servis nedostanou. Dosáhli jsme toho za cenu velkých investic do ekologických a úsporných technologií. Takže naši klienti se mohou těšit na bazén, saunu, páru, vířivku, posilovnu, masérnu, dětský prostor, prostě všechno, co se s troškou nadsázky dá nazvat „klubovým patrem“. Do budoucna uvažujeme ještě s možným rozšířením těchto prostor.

Je s třiceti patry Věčko vůbec mrakodrap? Nebo je to spíš takový „malý český mrakodrap“?

Pokud je mi známo, tak u obytných budov je obecně uznávanou hranicí sto metrů. Jenom pro zajímavost: nejstarší dosud stojící světový mrakodrap, tzv. „Žehlička“ na Manhattanu, která pochází z roku 1902, měří devadesát metrů, takže je těsně pod touhle hranicí.

Já si ale nemyslím, že je v českém prostředí honba za výškovými metry nějak zvlášť zajímavá. Určitě se nechceme srovnávat s Dubají a asijskými metropolemi, takže nevím, jestli je „malý český“, ale je přiměřený pražskému prostředí.

Ještě bych k tomu možná zmínil jednu věc.

Obecně si myslím, že se nemáme v České republice a speciálně v Praze za co stydět, pokud jde o kvalitu stavebních prací. A ještě méně důvodů stydět se mají naši předkové, protože založili a vybudovali nádherné město.

V mnoha ohledech se zdá být V Tower, Prague developerským vrcholem. Můžete ho ještě něčím trumfnout?

Na hodnocení takových věcí je ještě času dost.

V tuto chvíli se snažíme prostě udělat svoji práci poctivě a dotáhnout věci do konce. Hodnotit pak musí naši klienti a veřejnost. Development je podle mě velmi obtížné řemeslo, protože výsledky vaší činnosti, ať už pozitivní nebo negativní, se projevují po desítky let. Proto si myslím, že k téhle profesi patří určitá pokora, ale i jistý odstup, s nímž vnímáte komentáře a výhrady ostatních. Ostatně i ty k tomuhle řemeslu patří. Často je to dost těžká profese, ale zároveň je pořád hrozně krásná. Protože tady ještě dlouhé desítky let po vás něco zůstane. —



Vystudoval Stavební fakultu brněnského Vysokého učení technického. Pracoval jako stavbyvedoucí v Průmyslových stavbách Brno na výstavbě jaderné elektrárny Dukovany, následně pak přešel do společnosti Bau Holding Vídeň. Od roku 1995 je předsedou představenstva společnosti PSJ Invest, mezi jejíž poslední projekty patří například úspěšné nákupní centrum v Jihlavě nebo kancelářská budova Main Point Karlín v Praze, která se stala nejlepší kancelářskou budovou světa. V současné době realizuje další kancelářskou budovu top kvality Pražský Main Point Pankrác.



V Tower, Prague – the future tallest residential building in the Czech Republic – is rising from the ground and by the end of the year will have grown to 30 floors. The Prague silhouette will thus receive a new face. This high-rise building being born in Pankrác is definitely like no other. Both the interior and exterior of “V” should be the absolute top in national development. And although the main “culprit”, CEO Martin Jaroš of PSJ Invest, admits this rather shyly, the ambition is clear: to provide a new symbolic landmark for the capital city.

How far has the construction of V Tower, Prague progressed?

It will soon be visible. Now the concrete has reached the 5th floor, that is 10.5 metres above the ground and we are proceeding very rapidly.

You bought the “V” architectural project already designed, as part of an exhibition. But then you completely redesigned it and even went through the entire red tape of having it authorised again. Why?

It is necessary to go to the very beginning here – to the entrance of our company into the project and what led us to it. We initially liked the V Tower, Prague project. However, we had reservations regarding the interior layout and the overall development concept. Our objections included legal uncertainty about the original solution, so we succumbed to undergoing the whole debate under public law to have the maximum legal certainty during implementation.

We devoted roughly two and a half years to the fundamental redesign of the developmental concept of the building. Essentially only the shape and height of the building were left of the original concept. We have completely changed the interior design and layout, because compared to 2009, clients’ requirements are completely different – much higher.

When V Tower, Prague is completed in 2017, what nickname will you give it? If it is not the tallest building in the Czech Republic, perhaps the most advanced, most environmentally friendly, or the most economical?

In my opinion, this cannot be decided by us, the developers. We offer the product and the market either accepts it or not. It is people who evaluate, name and discuss the building which becomes part of the city life.

With regard to what you asked: no, V Tower, Prague is not going to be the tallest. I think that four metres more or less is an irrelevant parameter. What is important, as I see it, is the overall concept, the whole meaning. Moreover, we should not forget that Pankrác itself is located some 100 metres above the Vltava Valley. Then the question arises from what height you are actually enjoying the view – from 100 or 200 metres? Prague is a very picturesque city. In particular, the vista offered by Pankrác is extremely fascinating. It is our intention to deliver a complex solution to the client so that his or her flat not only offers beautiful vistas, but also every available comfort, the maximum safety, amenities and versatility. We are striving for something that will be extremely attractive, with no equal on the market. Something inimitable.



excellence, and you get a complex complying with the highest international standards.

You have already verified this. You participated with “V” in the international contest for the best development projects and were among the top eight. That in itself is amazing and a matter of prestige. But will it have any practical advantages too?

Participation, or even gaining an award, in a contest is not our primary objective. That would be somewhat self-serving. In principle, we are developing and creating the building so that it has the ideal interior and exterior form. We did the same in the past, for example with the Main Point Karlín office building.

When you do something with the ambition to make it the best, quite logically, sometimes you want to compare yourself with the rest of the world. It is not just about a competition, for example, LEED certification is important to us. For V Tower, Prague we achieved the Platinum degree of international certification. We did not get it by canvassing, so to speak, but achieved a really large number of points, which clearly indicates the ecological, economical and operational quality of our project.

So you see it as a good kind of promotion?

It cannot be a coincidence when a building wins many international awards. Perhaps it tells one something, after all...

The question of course is, what does it mean for the end user – the client? The high score for the LEED Platinum, as I see it, sends out a clear message: you are getting an affordable, economical and reliable operation. It is a kind of confirmation that environmentally- and health-friendly building materials were used in the construction. These are the tangible impacts that will be felt by every user.

Where did you find the inspiration? Is there something similar abroad?

We cannot say that there is something similar elsewhere. We definitely did not intend to copy anything. However, we used individual elements of buildings that are traditional and time-tested worldwide. It seemed to us rather dangerous to attempt solutions which have never been tried before in a technically extremely complicated construction. It is also necessary to admit that there is insufficient experience in the construction of 100-metre buildings in the Czech Republic. That is why, whenever we were unsure or something seemed extremely important, we consulted experienced foreign experts.

I want to emphasise that in important parameters such as noise and acoustic protection in general, lightning and wind protection, as well as in the specifications of the lifts, we went far beyond the limits of Czech and European standards. This is despite the fact that Czech standards are generally very strict in comparison with the rest of the world.

But to return to the initial question. I really hold the opinion that there is nothing in the world matching the amazing outlook – you can see the river, Vyšehrad, Prague Castle, Old Town all at the same time – simply beautiful and incomparable Prague! Combine this with the services provided and top quality technical and operational



Could “V” become a symbol similar to the Dancing House? One of the architectural landmarks of Prague?

It is hard for me to talk about it ... but OK. I’ll start from the Dancing House. Personally, I remember that when I saw the first visualisation, I was not at all sure. In my view, today it is a great representative of modern architecture, which has totally become part of the structure of the city, with this building now perhaps highlighted in every other foreign tourist guide. We can certainly not say that everyone welcomed it at the time, yet today the viewpoint of the vast majority of the public is positive.

In “V”, primarily the shape captured our attention. This remained from the original proposal by Radan Hubička. We see it as the completion of the Pankrác Plain, something that will stand out on the wider horizon of the city. So to come back to the question: while we have no ambition to nominate ourselves anywhere, we definitely

want to create an extraordinary building. Prague is a beautiful city, its historical centre is unique on a global scale. What Prague lacks is a large enough layer of high-quality modern architecture. V Tower can help to create such a layer.

Who do you imagine will live in V Tower, Prague? So far, you are only offering the project to selected clients.

We certainly cannot and have no right to determine who should live there. However, the word “live” is very important to us. We have never made it a secret that we wish the residence really to be alive, for people actually to be living there and not perceiving it just as a place for the occasional overnight stay. We all know about the problematic buildings in Dubai that remain dark for most of the year, with only occasionally a light going on somewhere.

I must say that our current sales make us happy and it seems that this objective

can be achieved. A vast majority of clients who chose V Tower, Prague, are obviously buying the apartments for their own use. For four or seven days a week, as well as also planning it for their children or their retirement.

How do you convince a customer that, after an apartment in Pařížská Street, he simply must have a 360 m² luxury apartment on top of “V”?

We have no choice but to market our project – so we present a variant which we believe is unique and unrepeatable in the foreseeable future. Of course, we know too well that Prague offers an entire spectrum of different properties and that the client has many options. To show exactly what we offer, what sets us apart, we have built a showroom where residing in V Tower is presented not as a virtual image, a simple visualisation, but as a clear reality. Thus customers can easily imagine their potential

new apartment, and I think that they appreciate this.

As for Pařížská Street, the Old Town certainly offers many unique and wonderful sights. So it always depends on the requirements of clients. Needs change over the course of time, people consider options and variants – and this is when we enter the scene. We are offering something a little different, something that has never been seen here before, an opportunity that may not come again for a long time.

The view from the balcony on, say, the 25th floor, must be amazing. On the other hand, the height of some 85 metres is quite incredible in our environment. I am afraid that my stomach might turn at that height when looking straight down.

Of course, we have thought about that aspect. Firstly, our railings are higher than required by the standards. Besides, the whole structure actually does not allow

one to stand right on the very edge, but it pushes one back – to safety. In particular, there is an overlapping “nose” in front of the construction which prevents the uncomfortable experience of looking almost straight down. Moreover, it has the advantage of increased privacy between neighbours above and below. With slight exaggeration, one can say that we are actually building one villa above another on the higher floors.

The price of the larger flats in “V” runs into many millions. Will you offer them to customers as an investment?

In our project, we offer a very wide range of apartment sizes from 50 m² to 400 m². So the question of investment seems to be more relevant for small and medium-sized apartments, at least according to our communication with clients. But it is also true that, with regard to the larger flats, we are experiencing the interesting phenomenon of

“temporary investment flat”, to subsequently be used by the children or at a senior age. It is noticeable that clients appreciate the timeless project and are not afraid to consider it as a long-term investment.

You are designing V Tower, Prague as a unique architectural project, superior in all aspects. Is there any element that you value the most?

What we appreciate the most about this project, and I hope it will be appreciated by our clients too, is the combination of all the technical and technological solutions, conceptuality, integrity of the finishes of both the building and individual apartments – of course, emphasised by detail and excellent workmanship. In these, of course you can include all the factors regarding the operation and management of the building, such as a concierge service which we really want to be of unique quality in the Czech environment.

The “club floor” is especially unusual, where a sauna, swimming pool, gym facilities, premises for children, etc. will be available to residents. Will this concept work in the Czech Republic in the long term?

The concept can and will work in the long term, if certain necessary conditions are fulfilled. Specifically, I mean the “right size of the project” and reasonably set prices for clients. A concierge service and what you called the “club floor” logically cannot function, for example, in a project with 25 flats or, on the contrary, with more than 300.

At the same time, everything has to function on a private basis, only for residents of the flats. The reason is that they will find a truly intimate setting; not everyone feels comfortable in a public gym or pool. Our philosophy is that payments for all the services do not exceed the usual amounts in other Prague complexes which, however, do not offer such a level of service to customers. We have managed to do this by significant investments in clean and efficient technologies. So our clients can enjoy the swimming pool, sauna, steam

room, whirlpool, gym, massage room, children’s room – simply everything that can be called, with a touch of exaggeration, a “club floor”. In the future, we can even extend these areas.

Is V Tower, Prague a “skyscraper” at 30 storeys? Or is it rather a “little Czech skyscraper”?

As far as I know, the generally recognised limit for residential buildings is 100 metres. A point of interest: the oldest still-standing international skyscraper called “Flatiron” in Manhattan, which dates from 1902, is 90 metres high, so it is just under that threshold.

But I do not think a hunt for vertical metres is somehow important in the Czech environment. We certainly do not want to compare ourselves with Dubai and Asian metropolises, so I do not know if it is a “little Czech”, but it is proportionate for the Prague environment.

Still, I would like to mention one thing. Generally, I think that we in the Czech Republic, and in Prague in particular, have nothing to be ashamed of in terms of the

quality of our construction work. And there is even less reason to be ashamed of our ancestors, because they founded and built this wonderful city.

In many ways, V Tower, Prague seems to be the culmination of your development activities. Can you surpass it with something else later?

There is plenty of time for the evaluation of such things. At this moment, we are simply just trying to do our work honestly and to achieve perfection. Our clients and the public are the ones who will assess our work. In my opinion, development is a very difficult craft because the results of your actions, whether positive or negative, will be reflected for decades. So I think that this profession includes a certain humility, but also a certain distance, with which one perceives the comments and objections of others. It is ultimately all part of this profession. Development is often quite difficult, but still very beautiful. Because something of us will remain here long decades after we are gone. —

